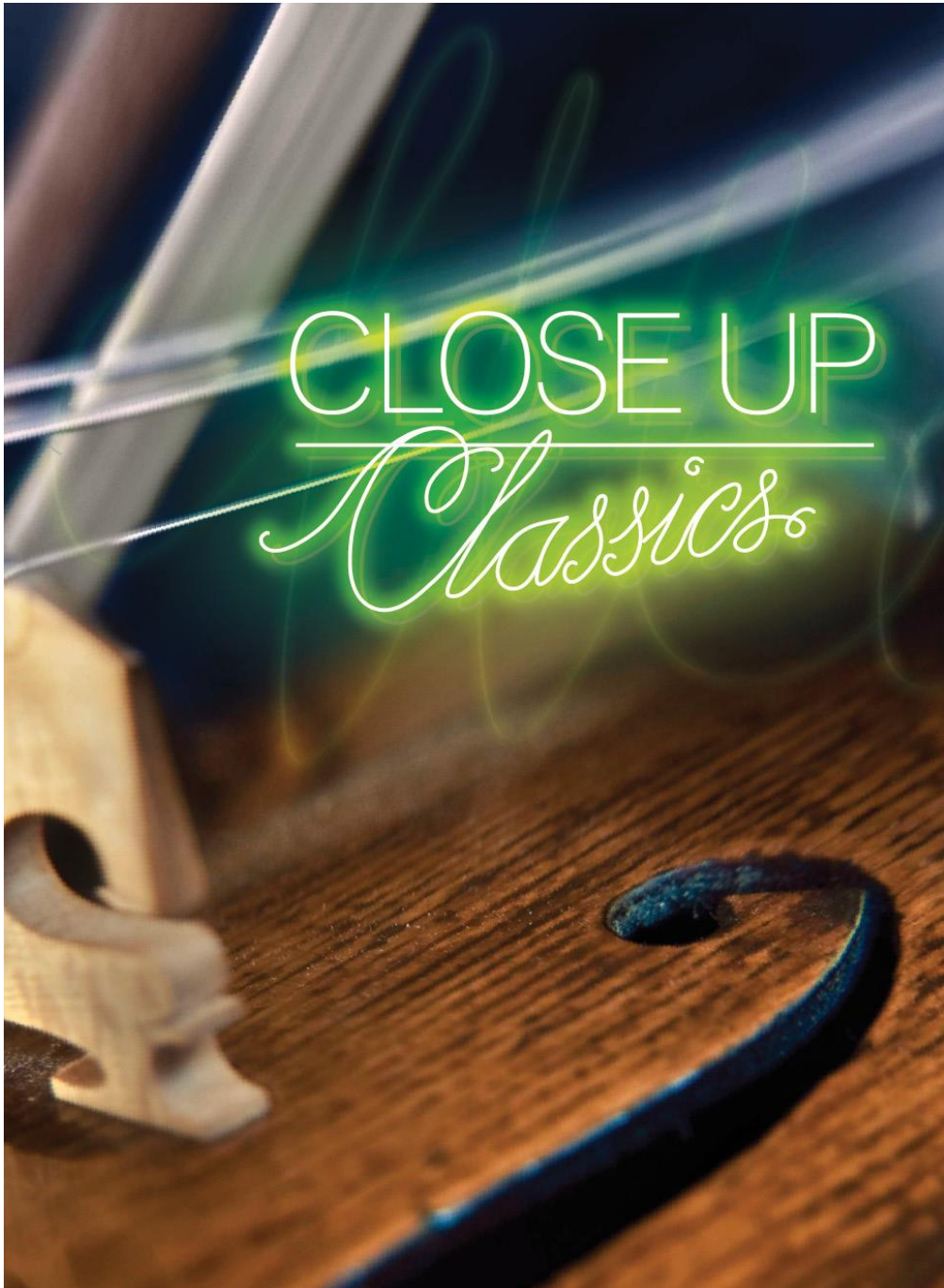


# Jaarverslag Stichting Close-up Classics 2021



## Inhoud

1.	Profiel Stichting Close-Up Classics.....	3
2.	Anderhalvemeterconcerten .....	3
3.	Verslag van het bestuur .....	4
4.	Terugblik op 2021 .....	4
5.	Subsidies .....	5
6.	Vooruitzichten 2022 .....	5
7.	‘Connect!’ in 2022 .....	6
8.	Organisatie .....	7
9.	Bestuur .....	7
10.	Samenwerking met derden.....	7
11.	Jaarrekening .....	8

## 1. Profiel Stichting Close-Up Classics

Stichting Close-Up Classics is op 7 juni 2019 opgericht. Het initiatief voor de oprichting van de stichting is genomen door violiste en artistiek leider Laura Oomens.



Laura Oomens

Stichting Close-Up Classics is opgericht met het doel (klassieke) kamermuziek dichterbij de luisteraar te brengen en nieuw publiek van kamermuziek te laten genieten. Close-Up Classics organiseert kleinschalige concerten op bijzondere locaties met zorgvuldig geselecteerde, bij de locaties passende kamermuziek, uitgevoerd door professionele musici.

De concerten vinden voornamelijk plaats in de regio Haarlem/Amsterdam. Voor de langere termijn streeft Close-Up Classics ernaar de concerten uit te breiden op landelijke schaal. Zo willen wij bijdragen aan het in stand houden en op de huidige tijd toepassen van de sector kamermuziek. Stichting Close-Up Classics staat voor de dialoog met de luisteraar, voor transparante communicatie naar haar vrienden en financiers, en voor kwaliteit.

De stichting is BTW-plichtig.

De stichting heeft de culturele ANBI-status.

## 2. Anderhalvemeterconcerten

Na het uitbreken van de coronacrisis begin 2020 en de positieve ervaringen in dat jaar met het concept van de anderhalvemeterconcerten, hebben de concerten ook in 2021 plaatsgevonden binnen deze formule. Op deze wijze was het mogelijk muzikliefhebbers en musici ook in de coronatijd, met alle beperkende maatregelen, veilig te laten genieten van de magie van live kamermuziek.

Anderhalvemeterconcerten zijn korte live kamermuziekconcerten van ca. 1 uur door professionele musici, in wisselende samenstelling, met een doordachte formule in lijn met de op dat moment geldende RIVM-richtlijnen in het kader van de coronacrisis.

De musici die wij vragen te komen spelen zijn veelal zzp'ers, die popelen om weer te mogen optreden voor echt publiek. Zo bieden we, per concert, zowel een mooi uurtje livemuziek voor het publiek als een mooie speelgelegenheid voor de musici die hier uiteraard een gage aan overhouden, zij het bescheiden.

### 3. Verslag van het bestuur

Het bestuur heeft helaas herhaaldelijk de jaarplanning moeten wijzigen ten gevolge van de maatregelen in het kader van de coronapandemie.

We zijn verheugd dat het desalniettemin gelukt is om binnen de geldende beperkingen het afgelopen jaar vijf mooie concerten (één concert is twee keer op dezelfde dag gespeeld) te organiseren. Zowel het publiek als de musici hebben genoten van deze live-concerten.

In 2021 is veel aandacht besteed aan het verder professionaliseren en het verder uitbouwen van de activiteiten van de stichting. Een aanvraag voor de culturele ANBI-status is gehonoreerd en nieuwe aanvragen voor subsidies zijn ingediend bij verschillende fondsen.

Verder is een beleidsplan 2022/2023 geschreven.

Het voornemen is om in 2022 de kaartverkoop verder te professionaliseren door een samenwerking aan te gaan met C-Tix. Om meer mensen de gelegenheid te geven de concerten te bezoeken is de mogelijkheid onderzocht kaarten tegen een gereduceerde prijs beschikbaar te stellen via 'We are public' en de Haarlem Pas. Het ligt in de bedoeling in 2022 ook via deze instanties kaarten aan te bieden. Daarnaast blijft het voor jongeren t/m 30 jaar mogelijk kaarten te kopen tegen een gereduceerd tarief.

Ook kunnen geïnteresseerden zich als donateur van de stichting aanmelden.

Om de bekendheid van de stichting en de (anderhalvemeter)concerten te vergroten zijn foto's en video-opnames gemaakt van enkele concerten ten behoeve van de websites [www.closeupclassics.nl](http://www.closeupclassics.nl) en [www.anderhalvemeterconcerten.nl](http://www.anderhalvemeterconcerten.nl) en ander pr-materiaal. Social media, perscontacten en drukwerk werden ingezet om publiciteit te genereren.

Uit de aanmeldingen voor de Nieuwsbrief van de stichting blijkt dat de belangstelling voor onze stichting en de concerten het afgelopen jaar is gegroeid tot ruim honderd.

### 4. Terugblik op 2021

In 2021 vonden vijf (anderhalvemeter)concerten plaats. Door de lockdown/avondklok moest de planning van de concerten herhaaldelijk worden aangepast.

In verband met het beperkte aantal toe te laten bezoekers werd het concert van 27 juni twee keer gespeeld.



Trioconcert 27 juni Dorpskerk Bloemendaal

- 27 juni (2x)**      **Dorpskerk Bloemendaal/programma met Slavisch kamermuziek**  
 Shuann Chai, piano  
 Laura Oomens, viool  
 Maja Bogdanovich, cello
- 22 augustus**      **Het Sieraad, Amsterdam/programma 'De Grom en de Flirt'**  
 Ragazze Quartet
- 30 oktober**      **Sociëteit Vereeniging in Haarlem/kamermuziek van Mozart en Beethoven**  
 Lucie Horsch, piano  
 Caspar Horsch, viool  
 Laura Oomens, viool  
 Liesbeth Borsboom, cello
- 26 november**      **Huis Hodshon in Haarlem/programma 'Une nuit française'**  
 Jae-Won Lee, viool  
 Anneleen Schuitemaker, harp  
 Henk Neven, bariton

## 5. Subsidies

De concerten in 2021 werden mogelijk gemaakt door bijdragen van de volgende fondsen:

Cultuurstimuleringsfonds Haarlem	2.000 euro
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis	2.000 euro
Haarlemsche Muziekfonds	2.000 euro
J.C. Ruigrok Stichting	2.000 euro

## 6. Vooruitzichten 2022

Op het moment van het schrijven van dit jaarverslag gelden er geen beperkingen meer ten aanzien van de organisatie van concerten.

Met ingang van het jaar 2022 is het concept van de anderhalvemeterconcerten en daarmee de website [www.anderhalvemeterconcerten.nl](http://www.anderhalvemeterconcerten.nl) losgelaten in de hoop en verwachting dat het weer mogelijk zal zijn in 2022 iets grootschaliger kamermuziekconcerten te organiseren. Mocht het onverhoopt toch nodig zijn, dan kunnen wij op elk moment weer terugkeren naar de anderhalvemeterformule.

Het programma voor 2022 ziet er als volgt uit:

- 18 maart**      **Sociëteit Vereeniging Haarlem/'Reis naar het einde van de nacht'**  
 Rik Kuppen, piano en Kalle de Bie, cello
- 15 april**      **Sociëteit Vereeniging Haarlem/Benefietconcert voor Oekraïne**  
 Mariana Izman, piano en Laura Oomens, viool

**12 juni**                      **Huis Hodshon in Haarlem/'Liedjes zonder woorden'**  
Camerata Trajectina

**26 juni**                      **Dorpskerk Bloemendaal**  
Piano- viool duo Mariana Izman & Laura Oomens



Dorpskerk Bloemendaal

Het ligt in de bedoeling in het najaar nog minimaal één concert te organiseren.

Voor deze concerten hebben de volgende instanties financiële ondersteuning toegezegd:

Hofsteestichting	1.000 euro
Haarlemsche Muziekfonds	1.500 euro
J.C. Ruigrok Stichting	2.500 euro
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis	2.000 euro

## 7. 'Connect!' in 2022

*Artistiek leider Laura Oomens heeft naast de invulling van de eerdergenoemde concerten al in 2021 het plan opgevat voor het organiseren van 'Connect!'*

*'Connect!' is een serie van drie concerten in Haarlem en omgeving onder het motto '**goede muziek kent geen grenzen**'. Het project 'Connect!' staat op zichzelf maar is 'powered by Stichting Close-Up Classics'. Voor dit project wordt een apart projectplan met een eigen begroting opgesteld. 'Connect!' is bedoeld voor iedereen die van muziek houdt en ervoor open staat om grenzen te verleggen. De concerten zullen plaatsvinden in het najaar van 2022 op het festival Schalkwijk aan Zee, in Theater de Liefde Haarlem en op een nader te bepalen derde locatie. Op deze manier bereiken we een meer divers publiek. Elke 'CONNECT!'-avond zal anders ingevuld worden, met telkens een andere combinatie van muziekstijlen. Dat houdt het spannend en maakt mensen nieuwsgierig naar het volgende evenement. Per evenement zullen professionele artiesten samenwerken met een opkomend jong talent uit de betreffende wijk, bijvoorbeeld een jonge rapper, drummer of toetsenist. Dit bevordert de verbinding. Bijkomend voordeel is dat de achterban van dit jonge talent nieuw publiek kan zijn voor het evenement.*

*Voor 'Connect!' is financiële ondersteuning gezocht bij andere fondsen dan voor de reguliere concerten. Inmiddels zijn toezeggingen ontvangen van de Rotaryclub Haarlem-Spaarne, het VSB Fonds en het Cultuurstimuleringsfonds Haarlem.*

## 8. Organisatie

Stichting Close-Up Classics

Oranje Nassaulaan 10

2051 HP Overveen

[info@closeupclassics.nl](mailto:info@closeupclassics.nl)

<https://www.closeupclassics.nl/>

<https://www.anderhalvemeterconcerten.nl/>

<https://www.facebook.com/laura.oomens.31>

KvK: 75047527

IBAN: NL34TRIO379687011

BTW-nummer: 860121161B01

RSIN-nummer 8601.21.161

## 9. Bestuur

Het bestuur bestaat sinds de oprichting op 7 juni 2019 uit drie bestuursleden.

Het huidige bestuur bestaat uit:

- Renee ter Braake, voorzitter (vanaf de oprichting)
- Jacob Engel, penningmeester (vanaf de oprichting)
- Hanneke van Nispen, secretaris (vanaf 10 september 2020).

De bestuursleden zijn allen onbezoldigd.

Laura Oomens, violiste en artistiek leider, is adviseur van het bestuur.

Het bestuur voldoet aan de acht principes van de Governance Code Cultuur.

Het bestuur heeft het afgelopen jaar met veel genoegen samengewerkt met Laura Oomens, violiste en artistiek leider van de stichting, die zich met name heeft ingezet voor de organisatie en programmering van de concerten en zelf ook in twee van de concerten optrad.

Vrijwilligers worden indien nodig ingezet voor administratieve ondersteuning, marketingacties, praktische hulp op locaties en bij de kaartverkoop.

## 10. Samenwerking met derden

Het bestuur heeft het afgelopen jaar prettig samengewerkt met Vereniging Hendrick de Keyser (Huis Hodshon in Haarlem), Sociëteit Vereeniging in Haarlem en de Dorpskerk in Bloemendaal. Vanwege de culturele aard van het evenement mochten wij voor de concerten om niet dan wel tegen een gereduceerd tarief gebruik maken van de genoemde historische locaties. Via de Stichting Vrienden van de Dorpskerk Bloemendaal konden ook met deze locatie afspraken worden gemaakt voor het gebruik van de kerk.

Close-Up Classics is al deze instanties dankbaar voor de fijne samenwerking en heeft ook voor 2022 goede afspraken met deze drie partijen kunnen maken.



## 11. Jaarrekening

Op termijn van meerdere jaren moet de exploitatie van de stichting sluitend zijn want er wordt geen substantieel vermogen opgebouwd. Dankzij subsidies, kortingen op de locatiehuur hebben wij de concerten mogelijk kunnen maken.

De uitgaven van de stichting bestaan voornamelijk uit de gages voor musici, huur van locaties en kosten voor publiciteit.

### Balans 31-12-2021

<u>Activa</u>		<u>Passiva</u>	
bank	4081,81	voor 2022 ontvangen subsidies	2500,00
terug te ontvangen btw	379,00	vouchers wegens corona	50,46
		factuur nog te ontvangen voor zaalhuur 30-10-2021	375,00
		kapitaal	1535,35
	<b>4460,81</b>		<b>4460,81</b>

### Verlies-en winstrekening 2021

<u>Lasten</u>		<u>Baten</u>	
artiesten	6834,86	kaartverkoop voor 2021 in 2021	3080,28
artistieke leiding	1200,00	kaartverkoop voor 2021 in 2020	1135,32
attenties artiesten en gastpersonen	52,09	donaties	55,00
bankkosten	180,60	tegemoetkoming kosten inlogmiddel belastingdienst	24,20
transactiekosten kaartverkoop	28,63	voor concerten in 2021 in 2021 ontvangen subsidies	4000,00
inlogmiddel belastingdienst	60,00	voor concerten in 2021 in 2020 ontvangen subsidies	4000,00
drukwerk	60,74		
fotografie	303,33		
huur theaterlampen	41,00		
promotie Connect project	341,74		
publiciteit	1020,11		
website en postvak	378,00		
zaalhuur	500,00		
zaalhuur 2021 betaald in 2020	630,00		
zaalhuur 2021 nog te betalen	375,00		
<b>winst</b>	<b>288,70</b>		
	<b>12294,80</b>		<b>12294,80</b>

1 juni 2022  
Bestuur Close-Up Classics